



**BEAUTÉ CONGO  
1926-2015  
CONGO KITOKO**

Édition Fondation Cartier pour l'art  
contemporain, Paris

Version française uniquement  
Relié, 22 x 29 cm, 384 pages,  
300 reproductions couleur et  
noir et blanc

Textes de In Koli Jean Bofane,  
Frédéric Haffner, Nancy Rose Hunt,  
Jean-Christophe Lanquetin, Pierre Loos,  
André Magnin, Dominique Malaquais,  
Pedro Monaville, Elikia M'Bokolo,  
Michael de Plaen, Jacob Sabakinu  
Kivilu, Bob White et entretiens avec  
de nombreux artistes

ISBN : 978-2-86925-118-2  
Prix : 45 €

Parution : juillet 2015  
Diffusion : Actes Sud

**BEAUTÉ CONGO  
1926-2015  
CONGO KITOKO**  
Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

Du 11 juillet au 15 novembre 2015, la Fondation Cartier pour l'art contemporain présente une grande exposition consacrée à la création artistique au Congo. Si la peinture moderne, apparue au Congo dans les années 1920, constitue le cœur de l'exposition, cette dernière rend également compte de la richesse et du dynamisme créatifs du pays à travers la photographie et la musique.

Rassemblant une trentaine d'artistes de quatre générations, cette exposition explore un siècle de création artistique. Entre 1925 et 1935, les artistes « précurseurs » Albert Lubaki, Djilatendo et Antoinette Lubaki écrivent les prémices de l'histoire de l'art congolais en livrant les premières œuvres sur papier connues. Souvent figuratives, parfois abstraites, leurs œuvres traitent avec poésie de thèmes liés à la nature, à la vie quotidienne, aux fables locales ou aux rêves. Entre 1946 et 1954, les peintres de l'Atelier du Hangar fondé par le Français Pierre Romain-Desfossés – Bela Sara, Mwenze Kibwanga et Pili Pili Mulongoy – proposent des œuvres lumineuses et jubilatoires à l'inventivité étonnante. À partir des années 1970, les « artistes populaires » Chéri Samba, Chéri Chérin et Moke s'inspirent d'événements quotidiens, politiques et sociaux pour produire une nouvelle forme de peinture figurative dans laquelle toute la population se reconnaît. Envisageant l'art comme un vecteur de renouveau individuel qui participe de l'avenir meilleur du collectif, les sculpteurs Bodys Isek Kingelez et

Rigobert Nimi repensent quant à eux la cohésion sociale dans des maquettes de villes rêvées et utopiques ou d'usines robotisées. Au début des années 2000, les artistes du collectif Eza-possibles s'affranchissent de l'Académisme et affirment la vitalité de la création contemporaine avec des peintures et des collages d'une grande originalité.

Le travail de photographes illustrant le dynamisme de la vie congolaise est également présenté. Jean Depara, dès les années 1950, et Ambroise Ngaimoko du Studio 3Z, vingt ans plus tard, capturent l'extravagance de la société kinoise. L'exposition célèbre aussi la musique – du jazz à la soul en passant par le rap et la « dance music » populaire –, omniprésente dans la vie urbaine congolaise.

Conçu comme le prolongement de l'exposition, le catalogue publié à cette occasion constitue un ouvrage de référence sur la création artistique au Congo. Comprenant plus de 300 reproductions couleur et noir et blanc, cet ouvrage témoigne de la richesse de la production congolaise de la fin des années 1920 à nos jours. Des textes de spécialistes, accompagnés d'entretiens avec les artistes et d'une chronologie détaillée, permettent d'approfondir les contextes artistiques et historiques dans lesquels les œuvres exposées ont vu le jour.

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail, 75014 Paris  
Tél. 01 42 18 56 50 / Fax 01 42 18 56 52  
[fondation.cartier.com/editions](http://fondation.cartier.com/editions)