Ezza AGHA MALAK

romancière, Poète, essayiste, nouvelliste et critique littéraire, professeur universitaire et directeur de recherches pendant plus de 25 ans, Ezza est française d'origine libanaise, née le 14 juillet 1942 à Tripoli-Liban.

En 1975 début de la guerre libanaise, jeune veuve, elle quitte sa ville natale (après une maîtrise ès Lettres modernes à l'École Supérieure des Lettres de Beyrouth), et s'installe avec ses deux filles en France où elle entreprend des études universitaires pour décrocher deux doctorats, ès Lettres et en Linguistique, de l'Université Lyon II. À partir de 1994, elle est grand'mère de 4 petits enfants auxquels elle dédie souvent ses livres: François(Canadien), Frédéric (Américain), Alexandre et Elza (Français).

Tout le long de son œuvre qui compte 25 ouvrages en français, elle plaide pour la laïcité et l'esprit d'ouverture, les droits de la femme et de l'enfant, la liberté de penser et d'agir, la diversité culturelle ; elle dénonce les violences de la guerre, porte un regard critique et acerbe sur l'injuste condition de la femme dans la société patriarcale et machiste ainsi que sur les systèmes politiques et religieux qui règnent au Liban et dans le monde.

La tolérance, l'amour, le désamour, la guerre, les problèmes du couple, les droits arnaqués de la femme, l'enfance abusée, etc. sont des thèmes récurrents dans ses ouvrages comme dans ses conférences. Ses écrits sont marqués par l'authenticité des faits où elle intègre l'histoire dans la grande Histoire, où la part de réalité dans la fiction est considérable.

«Écrivaine prolifique à la plume alerte », « grande voyageuse en perpétuelles pérégrinations », auteur de plusieurs dizaines d'articles littéraires, psychocritiques, linguistiques, pédagogiques, Ezza sillonne le monde avec ses livres et ses idées et donne des conférences en français dans les différents pays : Tokyo, Washington, Paris, Marseille, Beyrouth, Rabat, Fès, Meknès, etc. Elle parle de l'écriture comme sa seule raison d'être et une forme d'engagement ; et de la langue française comme sa planche de salut, son exutoire et un besoin existentiel. Ses romans où elle manie avec art le suspense, se lisent à plusieurs niveaux et multiplient les messages. Productive, en raison d'un ou deux ouvrages par an, elle participe chaque année aux divers Salons du Livre francophones : de Bourgogne, de Paris, de Provence, en France, et au Salon de Beyrouth au Liban, considérant la Francophonie comme un projet à défendre.

Son œuvre fait l'objet de maints travaux universitaires couronnés, jusqu'à ce jour, par trois ouvrages collectifs :

1-*Regards sur l'œuvre narrative et poétique de Ezza Agha Malak* ; préface de Bernard BARITAUD ; Éditions des Écrivains, Paris 1999.

2- *Ezza Agha Malak ; Regards Croisés francophones sur son œuvre* ; coordonné par Gilles SICARD, préface de Denis LABOURET ; L'Harmattan, Paris, 2005.

3- *Ezza Agha Malak : À la croisée des regards* ; coordonné par Cynthia HAHN, préface de Romain VIGNEST ; l'Harmattan juin 2010.

La *Sorbonne Paris-IV, Maison de la Recherche*, lui a rendu hommage en organisant, le 21 novembre 2008, un colloque (« Le pays et l'ailleurs ») sur son œuvre poétique et romanesque. Dix intervenants, dont 2 Américaines d'expression française, 4 Français et 4 Libanais ont pris la parole lors de ce débat littéraire.
En récompense à son « engagement et ses efforts », et pour la « diversité de ses écrits », la France l'a nommée *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, en février 2003. Au Liban, elle reçut en 2001 les insignes de l'Ordre du mérite par la Commission Parlementaire.
Actuellement, poursuivant sa carrière d'écrivaine francophone, Ezza participe activement à la vie culturelle au Liban et en France où elle réside.

Elle est l'auteur de :

* ***Mariée à paris… Répudiée à Beyrouth*** (roman), l'Harmattan, mars 2009, Paris.
BAGDAD: Des morts qui sonnent plus fort que d'autres (roman), Éd. des Écrivains, Paris, 2006. -Traduction anglaise : Dr. Cynthia T. HAHN ; éditions Linus Publications Inc. 2010, USA.
Anosmia ou Nostalgie d'un sens interdit (roman) :
2ème édition, Société des Ecrivains, Paris, 2005.-Traduction anglaise: Dr. Cynthia T. HAHN; éditions University Press of the South 2009, USA.
****La Mallette*** (roman), Liban, 1996.Traduction arabe, Louis Atoui, El-Farabi, Beyrouth.
****La Dernière des Croisés***, roman, Société des Écrivains, Paris, 2002.
****Les Portes de la Nuit***, roman : Éd. des Écrivains, Paris, 1999.
****La Femme de mon mari,*** roman : Société des Écrivains, Paris, 2001.
*** Œuvre francophone et identité transculturelle*** : essai, Harmattan, Paris, 2010.
Récits Roses, deux longues nouvelles, éd. SDE Paris 2002 ***:***
1-Le Rôdeur nocturne
2-Les Ombres secrètes
****Récits bleus*** : trois nouvelles : 2ème éd. Société des Écrivains, Paris, 2002.
1 - Chagrin d'Amour
2 - Cette douce Tyrannie
3 - La Terrasse et la Colline
****Migration***, Poésie, Liban, 1985.
****Entre deux battements de temps***, poésie, Beyrouth, 1992.
****Quand les larmes seront pleurées***, poésie, Beyrouth, 1992.
****Modes inconditionnels des aubes mensongères***, poésie, Paris 2000.
****La mise à nu***, poésie, Paris, 2003.
* ***Poésie Tripolitaine Francophone,*** Liban, 2004.
* ***Petits poèmes pour un grand Homme*** ; Liban, 2005.
* ***À quatre mains et à deux cœurs*** (poésie avec Gilles Sicard) ; Paris 2008.

Site Web : www.ezza-agha-malak.com
Site (AUF) : www.lb.auf.org/mamal
Adresse électronique : ezzaagha@hotmail.com